



Accedi

Rai Cultura
FILOSOFIA

Filosofi Libri Percorsi Osservatorio Speciali Web stories Eventi Inviati da voi Programmi Eventi Live Webdoc

Filosofi

Umberto Curi: Dio, l'anima e il mondo



Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di Padova e docente presso l'Università "Vita e salute" San Raffaele di Milano, intervistato al Festival della Filosofia di Modena 2017, "Le forme del creare", parla delle idee dell'anima, del mondo e di Dio, le quali, in quanto prive di un contenuto empirico, non vengono considerate dal criticismo kantiano costitutive della conoscenza, ma che rappresentano la sintesi della totalità dei fenomeni e che come tali orientano la conoscenza. Ma, secondo Curi, se qualcosa resta del criticismo kantiano è proprio il rifiuto di accogliere le idee in maniera dogmatica: la critica è elemento costitutivo e ineliminabile della filosofia e non può che essere esercitata anche nei confronti dello stesso Kant, riportando al centro del discorso filosofico la meditazione sui grandi temi del pensiero classico, che rivelano oggi una sorprendente attualità.

Tags

anima Dio Festival della Filosofia di Modena 2017 immanuel kant

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.filosofia.rai.it/embed/umberto-curi-dio-lanima-e-il-mondo/40220/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Ti potrebbero interessare anche...



Umberto Curi: il bello
Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di ...



Alessandro Baricco. Mantova Lectures: La mappa della metropolitana di Londra. Sulla verità

Alessandro Baricco propone un cammino tra le arti: dal disegno tecnico di Harry Beck ...



Antonio Masiero. Fatte ad arte. Simmetria e asimmetria nelle teorie

fisiche

Come si costruisce una teoria scientifica? La necessità di conciliare dati sperimentali ...

SUL PORTALE DI Rai Scuola



Alessandro Baricco. Mantova Lectures: La mappa della metropolitana di Londra. Sulla verità

Alessandro Baricco propone un cammino tra le arti: dal disegno tecnico di Harry Beck ...

SUL PORTALE DI SCIENZE



Antonio Masiero. Fatte ad arte. Simmetria e asimmetria nelle teorie

fisiche

Come si costruisce una teoria scientifica? La necessità di conciliare dati sperimentali ...

Recenti



Gianfranco Maraniello: "Museo. Luogo di apparizione delle arti"

Gianfranco Maraniello, direttore del MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea ...



Gianfranco Maraniello: l'arte contemporanea

Gianfranco Maraniello, direttore del MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea ...



Roberto Mordacci: l'arte e i musei



Roberto Mordacci, professore di Filosofia morale e Preside della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, intervistato al Festival della Filosofia di Modena 2017 "Le forme del creare", parla del rapporto tra l'opera d'arte e i musei.

Tags

arte contemporanea Festival della Filosofia di Modena 2017 musei roberto mordacci

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.raiscuola.rai.it/embed/roberto-mordacci-larte-e-i-musei/40182/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Ti potrebbero interessare anche...



Massimo Carboni: la funzione dell'arte

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente ...

SUL PORTALE DI ARTE & DESIGN



Casetti: attenti a non abusare del web

Come usare i media e le nuove tecnologia senza intossicarsi? Tre consigli di Francesco ...

SUL PORTALE DI FILOSOFIA



Gianfranco Maraniello: l'arte contemporanea

Gianfranco Maraniello, direttore del MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea ...



Massimo Carboni: la funzione dell'arte

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente ...



Pietro Montani: il "consumo culturale"

Pietro Montani, professore di Estetica presso l'Università di Roma "La Sapienza", ...

Più visti



LA BATTAGLIA DELL'ATLANTICO: LA MARINA DA GUERRA ITALIANA. SECONDA GUERRA MONDIALE

Il filmato, tratto dal programma del 1968 Documenti di storia e di cronaca - La battaglia dell'Atlantico, ...



Reale: dai greci una lezione per l'uomo d'oggi



Accedi

Rai Cultura
FILOSOFIA

Filosofi Libri Percorsi Osservatorio Speciali Web stories Eventi Inviati da voi Programmi Eventi Live Webdoc

FestivalFilosofia Modena 2107: le forme del creare

Roberto Mordacci: i nuovi canoni dell'arte contemporanea



Roberto Mordacci, professore di Filosofia morale e Preside della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, intervistato al Festival della Filosofia di Modena 2017 "Le forme del creare", parla del tentativo di definizione di nuovi canoni dell'arte contemporanea, dopo la distruzione dei canoni classici nel XX secolo. Se il classico è ciò che di ogni epoca permane, l'arte ha il compito di definire ciò che di sé resterà ed è questo sopravvivere al proprio tempo che la rende classica.

Tags

estetica Festival della Filosofia di Modena 2017 roberto mordacci

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.filosofia.rai.it/embed/roberto-mordacci-i-nuovi-canoni-dellarte-contemporanea/40137/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Ti potrebbero interessare anche...



Roberto Mordacci: il cinema luogo dell'arte contemporanea

Roberto Mordacci, professore di Filosofia morale e Preside della Facoltà di Filosofia ...



Umberto Curi: il bello

Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di ...



Francisco Jarauta: le forme dell'architettura contemporanea

Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato ...

SUL PORTALE DI Rai Scuola



Roberto Mordacci: il cinema luogo dell'arte contemporanea

Roberto Mordacci, professore di Filosofia morale e Preside della Facoltà di Filosofia ...



Francisco Jarauta: le forme dell'architettura contemporanea

Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato ...

Recenti



Gianfranco Maraniello: "Museo. Luogo di apparizione delle arti"



Accedi

Rai Cultura
FILOSOFIA

Filosofi Libri Percorsi Osservatorio Speciali Web stories Eventi Inviati da voi Programmi Eventi Live Webdoc

FestivalFilosofia Modena 2107: le forme del creare

Francisco Jarauta. La città: centro e periferia



Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato al Festival della Filosofia di Modena 2017, "Le forme del creare", parla delle città contemporanee e del rapporto tra i centri storici e le periferie.

Tags

Festival della Filosofia di Modena 2017

Francisco Jarauta

Urbanistica

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.filosofia.rai.it/embed/francisco-jarauta-la-città-centro-e-periferia/40288/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Ti potrebbero interessare anche...



Francisco Jarauta: Città. La costruzione della forma urbana

Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato ...



Francisco Jarauta: il nuovo modello di città

Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato ...



Francisco Jarauta: la città tra tradizione e innovazione

Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato ...

SUL PORTALE DI Rai Scuola



Francisco Jarauta: il nuovo modello di città

Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato ...



Francisco Jarauta: la città tra tradizione e innovazione

Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato ...

Recenti



Gianfranco Maraniello: "Museo. Luogo di



Accedi

Rai Cultura
FILOSOFIA

Filosofi Libri Percorsi Osservatorio Speciali Web stories Eventi Inviati da voi Programmi Eventi Live Webdoc

FestivalFilosofia Modena 2107: le forme del creare

Massimo Carboni: l'ethos creativo



Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di Estetica presso l'Università della Tuscia di Viterbo e l'Accademia di Belle Arti di Firenze, intervistato al Festival della Filosofia di Modena del 2017 "Le forme del creare", individua nell'ethos creativo dell'artista, alternativo rispetto ai modi di vita tradizionali, l'elemento che nell'arte contemporanea ha probabilmente preso il posto del canone classico, delle regole della creazione artistica, superate nel XX secolo.

Tags

arte estetica ethos Festival della Filosofia di Modena 2017 Massimo Carboni

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.filosofia.rai.it/embed/massimo-carboni-lethos-creativo/40115/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Ti potrebbero interessare anche...



Massimo Carboni: il superamento del maledettismo

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...



Massimo Carboni: si può insegnare l'arte?

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...



Giuseppe Cambiano: arte e tecnica in Platone

Giuseppe Cambiano, professore emerito di Storia della Filosofia Antica presso la ...



Massimo Carboni: "Il genio è senza opera. Filosofie antiche e arti contemporanee"

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...

SUL PORTALE DI Rai Scuola



Giuseppe Cambiano: arte e tecnica in Platone

Giuseppe Cambiano, professore emerito di Storia della Filosofia Antica presso la ...

Recenti



Gianfranco Maraniello: "Museo. Luogo di apparizione delle arti"